

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!



Dio

alive

06.10.2024

Harmonie, Bonn

KOSTENLOS

VON LINKS NACH RECHTS

ANDREAS KÖNIG (key.), DOMINIK STOTZEM (bs.), JOHN CUJJPERS (voc.), TOM WETZELS (dr.), FRANK PANE (git.)

Mit Terminkalender
zum Herausnehmen!

NACHT DER GITARREN · MAM AKUSTIK · ANA POPOVIC · LANCE LOPEZ · ONE OF THESE
REMODE · TWISTED SISTERS · ERJA LYTTINEN · TRIBUTE TO THE GODS 4 - DOUBLE DOWN
GREEN JUICE FESTIVAL · PARKRESTAURANT KONZERTE · BUSINESS TALK - 30 JAHRE HARMONIE U.A.

ORPHANED LAND



11.09.2024

KISSIN TIME



20.09.2024

VAMPIRES EVERYWHERE!



26.09.2024

667



28.09.2024

BLÄCK FÖÖSS



01.10.2024

HELDMASCHINE



02.10.2024

KUBANA Live Club - Siegburg - Zeithstr. 100

Telefon: 0 2241/12 73 16

www.kubana.de

Liebe Leser,

das erste Halbjahr 2024 ist vorbei, und wir möchten uns bei allen Zuschauern bedanken, die unsere Konzerte besucht haben. Ab September geht es wieder los, der Spätsommer/Herbst/Winter wird mit ca. 28 Konzerten noch mal richtig heiß. Hier wollen wir euch einige davon schon mal vorstellen (Rest unter www.rtp-bonn.de) und mit **GREEN JUICE**, **KUNSTIRASEN** und **PARKRESTAURANT** haben wir auch Open Air-Tipps.

Eine tolle Sache ist unser Konzert am **06.10.**: **DIO ALIVE** in der Harmonie Bonn, wo sich ein „All Star“ Line up zusammengefunden hat, um einem der größten Heavy Metal Sänger, **RONNIE JAMES DIO**, zu huldigen. Wer sich dahinter verbirgt, erfahrt ihr im Interview. Metal gibt es auch im Jaz Andernach am **09.11.** („**TRIBUTE TO THE GODS 4**“), wo wir euch schon mal **DOUBLE DOWN** (ZZ TOP) vorstellen. **MOTÖRBLAST** und **WARRIORS OF METAL** sind dann in der September Ausgabe an der Reihe. Dazu gibt es Blues in der Harmonie Bonn: **ANA POPOVIC** (12.09.), **ERJA LYYTINEN** (24.09.) **LANCE LOPEZ** (30.10.), und das allerletzte Konzert in Bonn von **MILLER ANDERSON & BAND** (18.11.), außerdem: **NACHT DER GITARREN** (16.10.), **MAM AKUSTIK** (27.10.) und **TWISTED SISTERS** (3.10.) alle Bonn Harmonie.

Ein besonderes Konzert findet am **12.10.** im Bonner Brückenforum statt, **REMODE** (DEPECHE MODE-Tribute) laden zur XXL-Show ein, und als Special gibt es noch eine 80/90er-Party hinterher (für Konzertbesucher inklusive!). **ONE OF THESE** – die tolle PINK FLOYD Tributeband spielt im Kleinen Theater Bonn Bad-Godesberg Open Air am 06.07. ihr „Division Bell“ Programm, und im Business Talk sprechen wir mit den Machern der Harmonie zum 30-jährigen Jubiläum.

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll“.

Jürgen

INHALT	SEITE
VORSCHAU	NACHT DER GITARREN 4
VORSCHAU	MAM AKUSTISCH 4
INTERVIEW	DIO ALIVE 6 + 7
BUSINESS TALK	30 JAHRE HARMONIE BONN 8
VORSCHAU	ANA POPOVIC 10
VORSCHAU	LANCE LOPEZ 10
PINNWAND 12 + 13
INTERVIEW	REMODE 14
INTERVIEW	DOUBLE DOWN 16
VORSCHAU	TWISTED SISTERS 16
INTERVIEW	ONE OF THESE 17
VORSCHAU	MILLER ANDERSON 17
VORSCHAU	GREEN JUICE FESTIVAL 18
VORSCHAU	PARKRESTAURANT BONN KONZERTE 18
VORSCHAU	KONZERTE ERNEST HARTZ 19
CD KRITIKEN 20
INTERVIEW	ERJA LYYTINEN 22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock-Times Production

Jürgen Both (JB)

Frongasse 20 a

53121 Bonn

Tel.: 0228 / 61 63 09

Mobil: 0175 / 499 33 14

E-Mail: maromusic@aol.com

Layout:

Partnersatz Media

Riehler Straße 33

50668 Köln

www.partnersatz-media.de

Tel.: 02 21 / 92 10 21-11

Lektorat:

Pia Steinhaus

Mitarbeiter:

Manni Rothe (M.R.)

www.rtp-bonn.de

Photos:

Jürgen Both, sowie von den Bands,

Promo und Plattenfirmen zur

Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen Both

Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt

im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und

Umgebung in CD Shops, Szenekneipen,

Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr.

Genauere Termine bitte erfragen. Für unver-

langt eingesandte Manuskripte kann

keine Haftung übernommen werden.

Kein Teil des Rock Times darf ohne

ausdrückliche Genehmigung der Heraus-

geber in irgendeiner Form reproduziert,

vervielfältigt oder verbreitet werden.



ZUGABE FÜR IHRE WERBUNG!

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-1
Riehler Straße 33 | 50668 Köln

**PARTNERSATZ
MEDIA**

„Nacht Der Gitarren – Best of Akustikgitarre“

feat. Lulo Reinhardt (Deutschland), Stephanie Jones (Australien), Cenk Erdogan (Türkei), Claire Besson (Frankreich)

16.10. Bonn, Harmonie • Beginn: 19.30 Uhr Bestuhlt



Die „Nacht Der Gitarren“ versammelt die weltbesten Akustikgitaristen für eine Festivaltour (jeweils vier Musiker), wo sie ihre neuesten Originalkompositionen sowie Coverversionen zum Besten geben.

Das Line up 2024:

LULO REINHARDT: Erblickte das Licht der Welt in Koblenz. Er begann im Alter von fünf Jahren Gitarre zu spielen, wobei sein erster Gitarrenlehrer sein Vater war. Er wirkte 20 Jahre in der familieneigenen Band, dem Mike Reinhardt Sextett, mit, und außerdem noch in unzähligen anderen Bands/Projekten, die sich verschiedenartigen Stilen widmen (u.a. Gypsy Swing Orchestra). Der Gypsy Swing-Meister Lulo ist der Stammgitarristen der Reihe. Er spielt immer neue Stücke von seinen vielen Projekten.

STEPHANIE JONES: steht für die klassische Gitarre. Die Gitarristin aus Australien hat bereits in ihrer Kindheit einige Instrumente erlernt. Aber erst mit der Gitarre war es Liebe auf den ersten Blick. Sie hat klassische Gitarre studiert, zwei CDs

veröffentlicht und liebt es, zusammen mit anderen Musikern zu spielen.

Cenk Erdogan: Der 1979 in Istanbul geborene Musiker hat schon früh seine Liebe zur Musik/Gitarre entdeckt. Er studierte Gitarre und hat sich in seinem Studium intensiv mit dem Spiel auf der bundlosen Gitarre beschäftigt. Er hat im Laufe seiner Karriere schon einige CDs veröffentlicht, auf der er eine Art New Age/Jazz Style mit türkischen Klängen spielt.

Claire Besson: Die Französin ist ein echtes Multitalent. Auch sie ist studierte Gitarristin. Bei ihren Auftritten präsentiert sie ihre eigenen Arrangements und Kompositionen, die nahtlos zwischen Weltmusik und Jazz verwoben sind. Sie steht für die moderne klassische Gitarre. J.B.

Rock Times Production (www.rtp-bonn.de) präsentiert:

MAM spielt BAP „akustisch“

27.10. Bonn, Harmonie

Beginn: 19.00 Uhr

MAM rockt BAP – und das schon seit über 19 Jahren! Der Tour-Auftakt am Jahresanfang findet immer in der Harmonie statt, dem heimlichen Wohnzimmer von MAM. Jetzt gibt es ein akustisches Pendant im Herbst passend zur Herbststimmung. Hier werden die bekannten BAP-Hits und verborgene Schätze in neuem Gewand präsentiert, gespielt u.a. mit Akustikgitarre, Geige, Saxophon oder Mandoline. Besonders gut kommen natürlich Balladen wie „Du Kannst Zaubere“, „Für Ne Moment“ oder „Alles Em Lot“ zur Geltung. Aber auch die akustischen Versionen von „Ne Schöne Jroob“, „Frau Ich Freu Mich“ oder „Verdamp Lang Her“ haben ihren ganz speziellen Reiz. Dazu kommen eigene akustische Versionen vieler bekannter und weniger bekannter BAP-Klassiker. MAM hat sich einiges einfallen lassen – ihr dürft gespannt sein. J.B.



www.mam-live.de



TRIBUTE TO THE GODS 4

motörblast



Tribute To MOTÖRHEAD



Tribute To MANOWAR



Tribute To ZZ-TOP



www.rtp-bonn.de

9.11.

Einlass: 18 Uhr
Beginn: 19 Uhr

JUZ - Andernach

Stadionstr. 88

Tickets in allen bekannten Vk Stellen, BonnTicket, Ticket Regional und Touristik Info- Andernach



KONZERT-TIPP:
06.10. Bonn, Harmonie

DIO alive

DIO ALIVE – eine Hommage an Ronnie James Dio (10.07.1942-16.05.2010), einen der größten Sänger des Hard Rock und seine legendären Jahre bei RAINBOW, BLACK SABBATH und seiner DIO Band.

Die 2024 gegründete Tributeband kann man schon in die Rubrik „All Star“ einordnen. Als Sänger fungiert der Ausnahmeköner John Cuijpers, den wir von PRAYING MANTIS und vor allem von BEYOND THE RAINBOW kennen. An seiner Seite steht Gitarrenvirtuose Frank Pane von BONFIRE. Vervollständigt wird das Line up von Dominik Stotzem (bs. PURPLE RISING) und Tom Wetzels (dr. VAN HAGAR), sowie dem Maestro des Keyboard Andreas König (PURPLE RISING, BEYOND THE RAINBOW). Am 6.10. treten sie in der Bonner Harmonie auf und werden „Man On The Silver Mountain“, „Heaven And Hell“, „Holy Diver“, „Stargazer“ und viele weitere Stücke in diesem über zweistündigen Konzert zelebrieren. Mehr dazu erfahrt ihr hier von Andreas und John.

Andreas, man kennt dich von PURPLE RISING, BEYOND THE RAINBOW etc. Jetzt DIO ALIVE. Haben dich die Dio Shows eures Sängers John Cuijpers in Holland dazu inspiriert? Was bedeutet dir Dio, hast du ihn live gesehen?

Ich habe Dio zum ersten Mal 1987 im Rahmen des Monsters of Rock-Festivals in Nürnberg gesehen, in der Folgezeit dann mehrmals, zuletzt 2007 auf der ersten Tour von HEAVEN AND HELL. Dio ist zweifelsohne einer der größten Sänger im Bereich des Hardrock; bis zuletzt hat er von seinen gesanglichen Qualitäten und seinem Charisma nichts eingebüßt.

Tatsächlich hat mich John zur Gründung von DIO ALIVE inspiriert. Ich wurde im Laufe der letzten Jahre mehrfach von unterschiedlichen Musiker-Kollegen angesprochen, ob ich nicht Lust hätte, eine Dio-Tributeband zu gründen. Ich lehnte das aber stets ab, weil mir das Konzept zu abwegig erschien, kein adäquater Frontmann am Start war oder mir schlicht die Zeit fehlte, John erzählte bereits 2019 davon, dass er in Holland im Frühjahr 2020 anlässlich des 10. Todestages von Dio einige Shows spielen wollte. Dies konnte coronabedingt nicht stattfinden, die Shows fanden dann schließlich im Winter 2022/23 statt und waren sehr erfolgreich. Da lag der Gedanke nahe, das Konzept auch in Deutschland umzusetzen, insbe-

sondere da es zu diesem Thema bei uns noch kein Tribute gibt und ich mir auch keinen besseren Frontmann als John vorstellen kann.

Aber die Musiker von Holland (-Keyboarder) wolltest du nicht übernehmen außer John natürlich.

In der holländischen Band spielen viele Musiker aus namhaften Bands wie AYREON und WITHIN TEMPTATION, die entsprechend andere musikalische Verpflichtungen haben, das hätte also organisatorisch schon nicht funktioniert. Ich wollte aber auch nicht die holländische Band kopieren und hatte natürlich auch meine eigenen Ideen für die Umsetzung, auch was die Musiker betrifft.

Wie bist du damals (2019) auf John als neuen Sänger für Beyond the Rainbow gekommen, er ist der beste Dio Sänger den ich kenne.

Mitte 2016 hat der ehemalige BTR-Sänger Alexx Stahl die Band verlassen, da er das Angebot erhielt, bei BONFIRE einzusteigen. Wir standen in der Folgezeit mit mehreren guten Sängern auf der Bühne, es hat aber aus ganz unterschiedlichen Gründen nicht gepasst.

Irgendwann erzählte mir PURPLE RISING-Bassist Dominik von einem AYERON-Konzert in Holland mit einem fantastischen Sänger namens John Cuijpers. Ich

googelte John und fand mehrere Videos mit den Dutch Disciples, seiner damaligen Dio-Tribute-Band. Stimmlich war er wirklich sehr nah am Original, mich beeindruckte aber noch viel mehr, mit welcher Leidenschaft er Dio sang.

Kurzerhand kontaktierte ich John, und er zeigte sich an BTR interessiert. Er kam für eine Probe nach Frankfurt und stand im Mai 2019 in der Bochumer Zeche zum ersten Mal mit uns auf der Bühne.

Nach welchen Kriterien hast du die Musiker für Dio Alive ausgewählt? Stell sie mal vor.

Ich erzählte John im Sommer 2023 von meiner Idee, eine Dio-Tributeband zu formieren. Natürlich hatte ich auch mögliche Musiker für Bass, Gitarre und Drums im Hinterkopf, wollte aber auch John an der Auswahl teilhaben lassen.

Johns erster Vorschlag war, Dominik als Bassist in die Band zu holen; auf meiner Liste stand er auch ganz oben. Dominik sagte sofort zu.

Als Drummer schlug John Tom Wetzels vor, mit dem er bereits in zwei Bands spielt. Ich kannte Tom nicht, aber nach einem Telefonat hatte ich ein gutes Gefühl und engagierte ihn.

Der am schwierigsten zu besetzende Part war der des Gitarristen. Es musste ja jemand sein, der in der Lage ist, mit Ritchie Blackmore, Tony Iommi und Vivian

Campbell gleich 3 große Namen zu verkörpern. Ich habe mit Dominik lange darüber gesprochen, und irgendwann kamen wir auf BONFIRE-Gitarristen Frank Pané. Also kontaktierte ich Frank per Facebook. Er war gerade im Urlaub, rief mich aber gleich an und war von unserem Vorhaben sehr angetan.

Damit war die Band zusammen, und wir verabredeten uns zur ersten gemeinsamen Probe, die ein halbes Jahr später stattfand. Der erste Song, den wir zusammen spielten, war „Stand Up And Shout“, und das war ein wirklich bemerkenswerter Moment, es passte perfekt.

DIO ist ja eine echte Ikone. Wie schwierig ist es da den Sound so hinzubekommen, zumal ihr ja nicht so oft proben könnt, da ihr verstreut in Deutschland/Holland wohnt?

Du sprichst mit dem Sound einen ganz wesentlichen Punkt an. Entscheidend ist, dass alle fünf Musiker das Songmaterial von RAINBOW, BLACK SABBATH und DIO lieben. Dies ist unsere gemeinsame Basis, eine Tribute-Band kann meines Erachtens nur auf diese Weise glaubwürdig funktionieren. Wenn ich die Musik einer Band auf die Bühne bringen will, die mich begeistert, gehe ich voller Tatenrang an die Arbeit und feile so lange an meinem Part, bis mich das Ergebnis wirklich zu 100 % überzeugt.

Das Ganze ist nicht nur für diese Tour gedacht, sondern wird 2025 weiterlaufen, gut ist, dass man ja so viel Auswahl in der Set List hat?

Es ist schon erstaunlich, welche Wellen die Band eingeschlagen hat. Kurz nachdem wir an die Öffentlichkeit gegangen sind, kamen Anfragen von Veranstaltern

rein, die scheinbar auf genau dieses Thema gewartet haben. Dios Gesamtwerk bietet noch eine ganze Reihe weiterer Songs, die wir in den folgenden Jahren in die Set List aufnehmen können.

Aber klar ist „Temple Of The King“, „Stargazer“, „Long Live Rock'n Roll“, „Heaven and Hell“, „Die Young“, „Holy Diver“, „Last in Line“ sollte schon immer dabei sein?

Ja sicher, diese Songs sind Must-Plays. Und es wird die eine oder andere Überraschung geben in der Set List.

Soweit Andreas, nun folgt das Interview mit John Cuijpers.

Hallo John, erzähl doch unseren Lesern etwas über dich.

Hallo, mein Name ist John Cuijpers, Spitzname Jaycee. Ich lebe in den Niederlanden und habe mit Gitarre spielen/Gesang angefangen, als ich 17 war. In meine ersten Band bin ich eingestiegen, als der Sänger krank wurde. Ich schrieb damals schon eigene Songs, und als ich bei einem Konzert auf die Bühne geholt wurde um vor 300 Leuten zu singen, dachte ich: Das möchte ich auch machen.

Was waren deine ersten Gruppen?

Meine ersten Bands, mit denen ich auch mit live gespielt habe, waren Kinky Boots (Blues-Rock Cover) und Devils Rope (eigene Songs).

Gehört PRAYING MANTIS zu deinen wichtigsten Bands (er ist seit 2013 dabei, siehe Kritik zur neuen CD S. 20.)

Es ist nicht die wichtigste Band, denn ich möchte meinen Lebensunterhalt mit Musik verdienen; leider schaffe ich das mit PM nicht.

Wie kam es dazu, dass du die Stücke von DIO gesungen hast?

Ronnie James Dio war immer einer meiner Lieblingssänger, und als ich gefragt wurde, zwei Wochen nach seinem Tod ein Konzert zu spielen, um ihn zu ehren, durfte ich das erstmal in meinen Leben DIO-Songs singen. Das ging so gut, dass wir unseren (leider verstorbenen) Sohn auch Dio James Cuijpers nannten. Die Lieder von DIO zu singen hat für mich eine sehr besondere emotionale und persönliche Bedeutung.

Wie schwierig ist es für dich, so wie DIO zu singen?

Das ist für mich nicht schwierig, weil seine Stimme sich für mich wie angegossen anfühlt. Ich weiß nicht, ob man das auf Deutsch so sagt, jedenfalls fühlt es sich angenehm an.

Wie siehst du das DIO ALIVE Projekt?

Ich freue mich schon sehr darauf, alle in der Band sind super Musiker, aber, noch wichtiger, liebe Menschen, mit denen ich gerne auf und neben der Bühne bin.

Du bist bei vielen Projekten/Bands dabei, wer ist das alles?

Praying Mantis, Beyond the Rainbow, Dio Alive, Red Pepper Bullwhip, Parris, Van Hagar, SUAL, Rock Classic Allstars, Powerstation, Ayreon, Supersonic Revolution, Star One, Tiffany Kills, The Metal Studs, Abba Rocks, The Dio Memorial, Battleroar und Maiden United. Aber nicht alle Bands oder Projekte sind häufig aktiv.

Am 06.10. in Bonn, Harmonie wird die Band dann dieses tolle Programm aufführen. Ein echtes Highlight für alle Hard Rock Fans! (dazu gibt es einen kleinen „Metal Markt“ und eine Ausstellung über DIO)

J.B.



NOBBI'S PLATTENLADEN

INHABER: NORBERT SCHUMACHER

**DER PLATTENLADEN IN BONN-BEUEL
SEIT ÜBER 28 JAHREN!**

**BONNS GRÖSSTER SECOND HAND SHOP FÜR LP'S, CD'S, DVD'S ETC.
AN- UND VERKAUF VON LP'S UND CD'S**

ÖFFNUNGSZEITEN: MO-FR 10:00-19:00 UHR, SA 10:00-18:00 UHR
MARIENSTRASSE 21 (NÄHE KRANKENHAUS HERMANNSTR.)
53225 BONN-BEUEL | TELEFON 0228 - 46 65 95



30 Jahre Harmonie, ein Gespräch mit Wolfgang Koll (ehemaliger Betreiber)



Koll mit INGA RUMPF

Wie die Zeit vergeht. Vor 30 Jahren hatten Wolfgang Koll, Bert Jakwerth (beide damals auch Betreiber der Kneipe Zebulon in der Bonner Innenstadt) und Josef „Juppi“ Schnorbus eine hervorragende Idee: sie übernahmen vom Besitzer Karl-Heinz „Bölles“ Fassbender das Restaurant Harmonie in Bonn-Endenich. Zusätzlich zum Restaurant/Biergarten entstand im ehemaligen Tanzsaal ein überregionaler bekannter Live-Club, wo in dem zahlreiche viele bekannte Musikgrößen seitdem aufzutreten sind. Seit 2003 zeichnet der WDR Rockpalast zweimal im Jahr das jeweils viertägige „Crossroads-Festivals“ auf. Wir sprechen mit dem Booker und ehemaligen Betreiber Wolfgang „Koll“ Koll über 30 Jahre Harmonie und die Zukunft dieser erfolgreichen Spielstätte.

30 Jahre Harmonie in Bonn-Endenich. Erstmal zum besseren Verständnis, du und Bert Jakwerth ihr wart alte Freunde und habt gemeinsam die Uni-Kneipe „Zebulon“ in der Bonner Innenstadt betrieben. Woher kanntet ihr Juppi Schnorbus und wer kam auf die Idee so etwas wie Harmonie zu machen?

Juppi habe ich während meiner Ausbildung zum Industriekaufmann kennengelernt. Da wir beide musikbegeistert waren, ist der Funke schnell übergesprungen. Konzerte veranstalte ich seit 1974. Wenn du einmal damit angefangen hast, ist es schwer, damit wieder aufzuhören. Und wenn du dann einen Laden wie die Harmonie mit all seinen Möglichkeiten angeboten bekommst, überlegst du nicht lange.

Konntet ihr mit eurem Konzept direkt beim früheren Harmonie-Chef und Verkäufer „Bölles“ Fassbender punkten? Bei z. B. der



benachbarten „Springmaus“ war das ja eher etwas schwieriger bis das klappte.

Wir haben von Anfang die „gleiche Sprache“ wie der Harmonie-Verkäufer Bölles Fassbender gesprochen. Somit haben wir relativ schnell zueinander gefunden.

Der Vorteil für euch war, dass es in Bonn keine vernünftigen Liveclub nach den Rheinterrassen mehr gab. Lief das direkt gut oder hat sich das nach und nach entwickelt?

Zu unserer Zeit gab es u.a. noch die Jazz-Galerie, in der nicht wie etwa der Name vermuten lässt, nur Jazz-Konzerte stattfanden, sondern in der überwiegend auch hochkarätige nationale und internationale Rock- und Pop-Bands auftraten. Nachdem sich in der Musikszene herumgesprachen hatte, dass es mit der Harmonie einen neuen - technisch bestens ausgestatteten - Club in Bonn gibt und wir bereits über entsprechende Kontakte in der Szene verfügten, ging alles sehr schnell. Wichtig zu erwähnen: Wir haben der Jazz Galerie niemals eine Band abgeworben, die Agenturen oder Künstler kamen von selbst auf uns zu. (Anm. der Redaktion: Inzwischen laufen dort nur noch Parties)

Kann man sagen, dass es nicht geschadet hat, dass fast zeitgleich „Springmaus“, Theater im Ballsaal kamen und mit Rex-Kino + dem Fiddlers Irish Pub eine Art „Kulturmeile“ ergab?

Ja, das kann man sagen. Endenich war in Sachen Kultur plötzlich in aller Munde.

Einen großen Schritt nach vorne habt ihr gemacht, als der WDR Rockpalast zu euch kam und die „Crossroads“ Reihe 2x im Jahr bei euch aufgezeichnet wurde. Dazu gab es auch einen Umbau.

Der WDR ist auf uns zugekommen, da die Harmonie von vielen Künstlern und Veranstaltern dem WDR empfohlen wurde. Für uns sicherlich ein Glücksgriff. Der Umbau hatte mit dem WDR nichts zu tun. Dieser war einfach nur dringend notwendig.

Was waren deiner Meinung die Höhepunkte in 30 Jahren Harmonie, und

war die Pandemie der Tiefpunkt mit der Schließung etc.?

Für mich ist es immer ein Höhepunkt, wenn die Leute nach dem Ende eines Konzertes sagen: „Danke, dass ihr diese Band nach Bonn geholt habt und danke, dass ihr hier so etwas aufgebaut habt!“. Bezgl. Pandemie: Klar ist so etwas nicht schön, aber alle saßen im gleichen Boot.

Wie siehst du die Entwicklung der Live-Musik, Konzerte werden gerne weiterhin besucht, kommen teilweise zu wenig neue gute Bands/Künstler nach?

Nach der Pandemie gab es erwartungsgemäß einen Einbruch, was die Besucherzahlen betrifft. Inzwischen ist das alte Niveau wieder erreicht. Grundsätzlich würde ich mir wünschen, dass die Leute auch mal ein kleines Club-Konzert mit einer Band besuchen, die sie vielleicht gar nicht kennen.

Vor 3 Jahren haben du und Juppi dann den Stab an Bert, der weitermacht, und Jan Schäfer (langjähriger Mitarbeiter Service) abgegeben. Damit ist die Harmonie gut für die Zukunft aufgestellt, wie siehst du diese Zukunft, was werden Bert+Jan's vornehmliche Aufgaben sein, was hat sich schon geändert oder ist das bei Harmonie gar nicht nötig?

Richtig, 2021 sind Juppi und ich als Betreiber ausgestiegen. Für das Booking bin ich allerdings weiterhin zuständig. Es ist nicht meine Aufgabe zu sagen, welches die Aufgaben von Bert und Jan sind. Beide verfügen selbst über genügend Erfahrung, um das zu wissen. Und der Erfolg gibt ihnen letztendlich Recht.

Dazu gibt es auch ein Statement von Jan Schäfer.

Für die Zukunft sehe ich uns gut aufgestellt, da wir uns kontinuierlich, ob gastronomisch oder im Livebereich, weiterentwickeln. Das beinhaltet die Programmgestaltung, die Speisekarte und Investitionen in die Technik und Ausstattung, wir haben gerade ein neues Mischpult (Yamaha DM7) installiert. J.B.



BLUES KONZERTE VON RTP HERBST/WINTER

The Blues Queen Is Back!

ANATOLIJ
POPOVIC
POWER TOUR 2023-2024

12.9. Beginn: 20 Uhr

ERJA LYTTINEN

Blues Power from Finland

24.9. Beginn: 20 Uhr

LANCE LOPEZ
The Killer Guitar From Texas

30.10.
Beginn: 20 Uhr

MILLER ANDERSON BAND Last Concert
in Bonn
18.11.
Beginn: 20 Uhr

BIG DADDY WILSON + The Goosebumps Bros.
“The Voice Of The Blues!”

PLAN B TOUR 2024
21.11. Beginn: 20 Uhr

THE DANISH BLUES ROCK SENSATION
THORBJØRN RISAGER
& THE BLACK TORNADO

Navigation Blues Tour
29.11. Beginn: 20 Uhr

Alle Bonn-HARMONIE



ANA POPOVIC + Band

„Power Tour 2024“

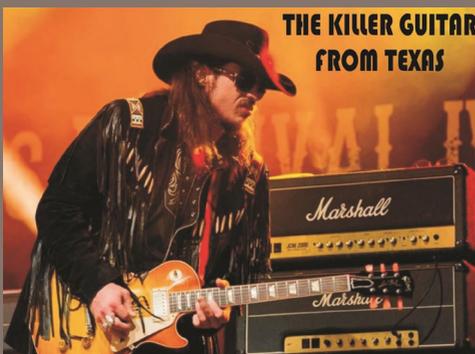
12.09.
Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr

ANA POPOVIC ist nach ihrem sensationellen Gastspiel im letzten Jahr wieder in der Harmonie Bonn zu Gast. Mit im Gepäck hat sie ihr aktuelles Album „Power“, ein sehr abwechslungsreiches Werk, das während der Pandemiezeit entstand.

Für Ana selbst war das keine einfache Zeit, weil sie an Brustkrebs erkrankte. Sie überlegte, wie es weitergehen sollte, als sich der Bassist und musikalische Direktor ihrer Band Buthel bei ihr meldete und sie dazu motivierte, sich wieder der Musik zu widmen. Er sagte ihr, dass sie nicht aufhören könne, weil sie für die Musik geboren wäre, sie die Leute mit ihrer Musik berührt. So entstand noch in Zoom-Konferenzen mit Buthel das neue Album „Power“. „Man kann es so einfach sagen, die Arbeit an dieser CD hat mich ins Leben zurückgeholt, die Musik und meine Fender Stratocaster haben mein Leben

gerettet.“ (Zitat Ana) Man findet auf dem Album viele verschiedene musikalische Stile, von Rock „Rise Up“, über Soul „Turn My Luck“ bis hin zu Jazz „Recipe Is Romance“. Diese CD und ein „Best of“ vom Rest wird sie in der Harmonie mit ihrer tollen Band (neben ihr und Buthel: Dorrn Burns-dr., Michele Papadia-key, Claudio Giovagnoli-sax., Davide Ghidoni-trump.) vorstellen.

Ana ist in Serbien geboren und wuchs in einer Familie auf, in der Musik große Bedeutung hatte. Ihr Vater war Musiker und lud des Öfteren Freunde zu Jamsessions ein. Ana hörte auch regelmäßig seine Soul- und Bluesplatten. Mit 15 begann sie dann Gitarre zu spielen. 1999 gründete sie ihre erste Band und unterschrieb einen Vertrag bei Ruf Records. Den Durchbruch schaffte sie 2001 mit dem Album „Hush“. J.B.



THE KILLER GUITAR
FROM TEXAS

LANCE LOPEZ

„Trouble Is Good Tour 2024“

30.10. Bonn, Harmonie Beginn: 20.00 Uhr

Der 1977 in Shreveport, Louisiana geborene LANCE LOPEZ hat mit 10 Jahren zusammen mit seinem Bruder sein erstes Livekonzert in Austin besucht. Es war ein Auftritt von Texas Blues Hero Stevie Ray Vaughan. Das war der Auslöser für Lance, Gitarre zu lernen. In kürzester Zeit brachte ihm sein Bruder die nötigen Grundbegriffe bei und bereits mit 12 Jahren spielte er mit seiner ersten Band Livekonzerte.

Seitdem sind über 30 Jahre vergangen, und Lance hat eine beachtliche Karriere gestartet, mit einigen Soloalben, und 2012 war er beim ersten Album der „Blues Supergroup“ SUPERSONIC BLUES MACHINE dabei. Trotz persönlicher Herausforderungen, darunter der Kampf gegen Alkoholismus und Drogensucht, setzte Lopez seine künstlerische Reise fort, nach fünf Jahren erschien 2023 sein aktuelles Album „Trouble Is Good“, ein Blues Rock-Kracher der Extraklasse. Diese CD und noch viel mehr wird er mit seiner Band Jorgen Carlsson-bs., John Hummel-dr. auf Tour am 30.10. in der Bonner Harmonie vorstellen.

Das wird eine heiße Show mit einer der herausragendsten Persönlichkeiten im Bluesrock, er wird nicht umsonst „The Killer Guitar From Texas“ genannt! J.B.

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



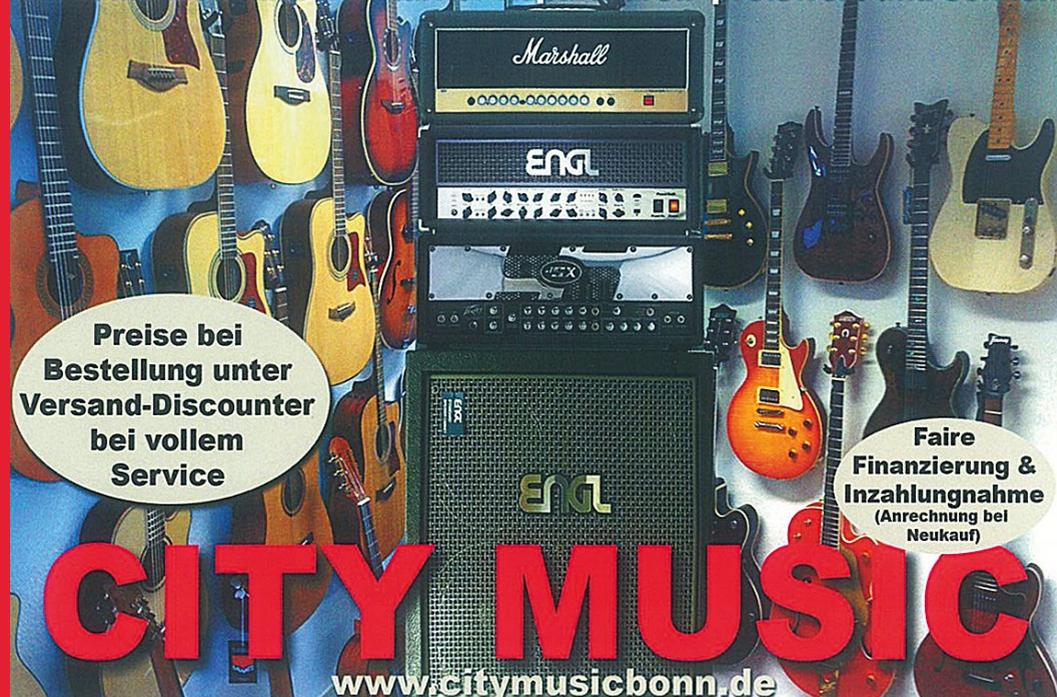
www.citymusicbonn.de

CITY MUSIC

Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell



Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

PINNWAND TERMINE AUSWAHL

Juli			
01.07.	MARLEY'S GHOST Bonn Bad Godesberg, Kleines Theater Open Air	18.08.	KORN Bonn, Kunstrassen
03.07.	GRETA VAN FLEET Bonn, Kunstrassen	22.08.	REGGATTA DE BLANC Bonn, Parkrestaurant Biergarten
05.07.	ZZ TOP Sup.: SLOOPER Bonn, Kunstrassen	Special Tipp: „Death Fest Festival“ HOMCIDÉ, A CALL FOR REVENGE u.v.a. Andernach, Jiz Open Air	
05.07.	GARBAGE Köln, Palladium	23.08.	MAM Bonn, Parkrestaurant Biergarten
06.07.	STILL COLLINS Bonn, Parkrestaurant Biergarten	29.08.	MOORE + MOORE Köln, Kantine Freideck
06.07.	ONE OF THESE Bonn Bad Godesberg, Kleines Theater Open Air	30.08.	HANDMADE Bonn, Parkrestaurant Biergarten
06.07.	BRÜSELMACHINE Köln, Kantine Freideck	30.08.	BIRTH CONTROL Köln, Kantine Freideck
09.07.	BRUCE DICKINSON Köln, Palladium	30.08.	STRANGE KIND OF WOMAN Köln, Kulturkirche
10.07.	ROBERT JOHN + THE WRECK Köln, Kantine Freideck	September:	
11.07.	ZUCCHERO Bonn, Kunstrassen	03.09.	TRAVIS Köln, Live Music Hall
12.07.	ONE LOUDER Bonn, Parkrestaurant Biergarten	04.09.	OVERKILL u.a. Köln Live Music Hall
12.07.	PETER MAFFAY Köln, Rhein Energie Stadion	05.09.	GÖTZ WIDMANN Koblenz, Café Hahn
12.07.	THE MISSION Köln, Live Music Hall	07.09.	IN EXTREMO Koblenz Festung Ehrenbreitstein
12.07.	KINGS OF LEON Köln, Lanxess Arena	11.09.	ORPHANED LAND Siegburg, Kubana
16.07.	JULI Köln, Carlswerk, Victoria	12.09.	ANA POPWIC Bonn, Harmonie
17.07.	GIANT ROCKS Koblenz, Festung Ehrenbreitstein	13.09.	STICKY FINGERS Siegburg, Kubana
17.07.	RIVAL SONS + LARKIN POE Bonn, Kunstrassen	14.09.	EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN Köln, E-Werk
		17.09.	PAVLOV'S DOG Bonn, Harmonie
18.07.	TOTE ÄRZTE Koblenz, Festung Ehrenbreitstein Rheinimpulse	18.09.	INA FORSMAN Bonn, Harmonie
19.07.	DAVE STEWARD 'S EURYTHMOS Bonn, Kunstrassen	18.09.	SCORPIONS Köln, Lanxess Arena
19.07.	WHITESHAKE Köln, Kantine Freideck	19.09.	PROJECT FEAT. MIKE KENEALLY Bonn, Harmonie
19.07.	HEART + SOUL Bonn, Parkrestaurant Biergarten	19.09.	HELLUNG Köln, Palladium
24.07.	KETTICAR Köln, Roncalliplatz	20.09.	MADNESS Köln, Palladium
24.07.	THE HOOTERS Köln, Live Music Hall	20.09.	KISSIN TIME Siegburg, Kubana
26.07.	STICKY FINGERS Bonn, Parkrestaurant, Biergarten	21.09.	ALL ABOUT JOEL Bonn, Harmonie
27.+28.07.	„Amphie Festival“ AND ONE, BLUTENGEL u.v.a. Köln, Tanzbrunnen Open Air	21.09.	SCHLAGERMETAL Siegburg, Kubana
30.07.	THE FABULOUS THUNDERBIRDS Köln, Live Music Hall	24.09.	ERJA LYTTINEN Bonn, Harmonie
		25.09.	THE PRETENDERS Köln, Live Music Hall
		26.09.	FLYING CIRCUS Bonn, Harmonie
		26.09.	VAMPRES EVERYWHERE Bonn, Harmonie
		27.09.	FORGOTTEN SONS Bonn, Harmonie
		27.09.	BEATLES REVIVAL BAND Siegburg, Kubana
August:		28.09.	667 THE NEIGHBOUR OF THE BEAST Siegburg, Kubana
02.08.	MIND THE GAP Köln, Kantine Freideck	28.09.	GOLDPLAY Bonn, Harmonie
03.08.	ONE OF THESE Köln, Kantine Freideck	28.09.	GENESIS Bonn, Brückentorium
04.08.	THE CULT Köln, Carlswerk Victoria	28.09.	ONE VISION OF QUEEN Köln, Lanxess Arena
07.08.	KEANE Bonn, Kunstrassen	28.09.	BRINGS KÖLN, E-Werk
08.08.	QUEEN MAY ROCK Bonn, Parkrestaurant Biergarten	28.09.	KINGS OF FLOYD Köln, Kantine
09.08.	STEELDRIVER Köln, Kantine Freideck	29.09.	BLACKBERRY SMOKE Köln, E-Werk
10.08.	DRAGONFORCE Köln, Live Music Hall		
14.08.	CYNIC Köln, Club Volta		
15.08.	TOXIC HOLOCAUST Köln, Club Volta		
17.08.	SILBERMOND Bonn, Kunstrassen		

Alle Angaben ohne Gewähr.

SCHALLPLATTEN-BOERSEN.DE

#rettetasvinyl
Geöffnet: 11-16h

Termine der Schallplatten Börsen Bis Ende 2024:

- 31.8. **M'GLADBACH** Krahnendonkhalle
- 1.9. **KÖLN** Stadthalle
- 8.9. **OLDENBURG** Weser-Ems-Hallen
- 15.9. **MÜNSTER** Jovel
- 29.9. **NEUSS** Alte Wethalle
- 3.10. **DORTMUND** Westfalenhalle
- 6.10. **OSNABRÜCK** OsnabrückHalle
- 13.10. **BIELEFELD** Stadthalle
- 20.10. **DÜSSELDORF** Stahlwerk
- 1.11. **B-EUPEN** Alter Schlachthof
- 2.11. **PADERBORN** Schützenhof
- 3.11. **ESSEN** Grugahalle
- 10.11. **BONN** Brückenforum
- 17.11. **DUISBURG** Glücklich-Halle
- 8.12. **OBERHAUSEN** Luise-Albertz-Halle
- 15.12. **AACHEN** Parkterrassen
- 22.12. **NEUSS** Alte Wethalle
- 26.12. **DORTMUND** Westfalenhalle
- 29.12. **KÖLN** Stadthalle ... weitere Termine folgen...

Eintritt: 4-5 €
Kinder bis 12 Jahre frei



Website

Folge uns auf: @schallplattenboersen

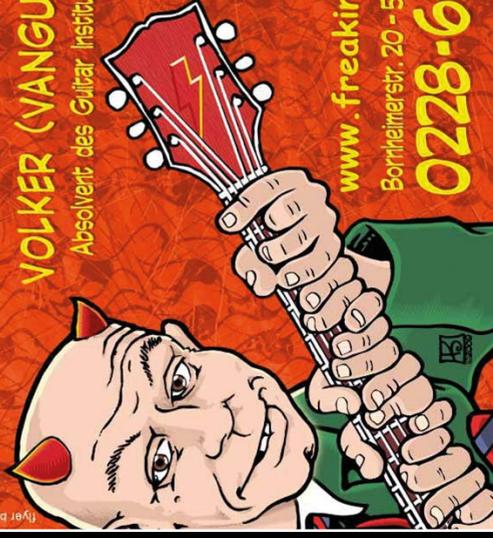
mail@schallplatten-boersen.de

VANGUUS

LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

* Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
* Einzel- & Gruppenunterricht * Individuell & praxisorientiert

KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!
(Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)



VOLKER (VANGUS) VOIGT

Absolvent des Guitar Institute of Technology,

Los Angeles/USA

Gitarrist bei

Dirty Deeds '79

Zeltlager-Band

& Molotov Soda

www.freakinfingers.de

Bornheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum

0228-657003

lyer by hotielcmitx de ©2009

R=MODE=



KONZERT-TIPP:

12.10. XXL Show
Bonn, Brückenforum

Es war aber von Anfang an klar, dass ihr euch an den Live Auftritten/Aufnahmen von DM orientiert und es auch eine rockige Note enthalten sollte?

Tony: Mit Martin Gore an der Gitarre, Christian Eigner am Schlagzeug und Peter Gordeno, der auch schon mal eine Bassgitarre in die Hand nimmt, interpretieren Depeche Mode ihre Songs live zuweilen ebenfalls kraftvoller und rockiger als auf ihren Studioproduktionen.

Johannes: Es gibt Live Aufzeichnungen von DEPECHE MODE, die so lebendig, rotzig und druckvoll daher kommen, die uns so sehr beeindruckt haben und dazu inspiriert haben, eben genau diese Energie mit REMODE zu transportieren.

Johannes: Wie universell die Songs sind und diese unabhängig von der Instrumentierung funktionieren, wurde bereits von unzähligen Künstlern genübergreifend belegt. Wir bieten hier lediglich eine weitere Blaupause mit Eiern und fügen der "Sounds of the Universe" eine neue Klangfarbe hinzu.

Was im Januar 2006 zunächst als Fanprojekt für ein einziges Konzert auf einer DEPECHE MODE Party geplant war, sollte sich aufgrund der großen Resonanz zu einer wahren Erfolgsgeschichte entwickeln. Die Bielefelder REMODE sind über die Jahre zu einer der besten DEPECHE MODE Tribute Acts gewachsen. Die fünf Musiker (Dan Yell-voc., Vic Chains-dr., Johannes Makowski-git., Tony Clare-key, Slick Prolidol-bs.) orientieren sich an den Livekonzerten der Kultband um Dave Gahan, Martin Gore, Andy Fletcher (R.I.P.) aus Basildon/UK, die live ihre Hits in der Bandbesetzung darbieten.

Am 12.10. werden sie wieder in Bonn auftreten, diesmal im Brückenforum mit der XXL Show (es folgt noch eine 80/90er Party, im Eintrittspreis inclusive, dazu demnächst mehr Infos) Dazu nun ein Interview mit der Band.

Wie sieht das Konzept von REMODE aus?

Dan: Wir sind fünf Vollblutmusiker und alle machen schon seit ihrer frühen Jugend Musik. Jeder von uns hat in etlichen Bands gespielt und Shows im In- und Ausland gegeben, so dass REMODE zusammen auf mindestens 100 Jahre Bühnenerfahrung kommt. Einige von uns schreiben nach wie vor eigene Songs und Texte, produzieren sie auch selbst oder sind in der Musikproduktion tätig. Der Großteil der Bandmitglieder von REMODE sind Profis und verdienen mit der Musik ihren Lebensunterhalt.

Johannes: Wir sind keine Tributeband im klassischen Sinne, die es sich zur Aufgabe macht, die Persönlichkeit der Mitglieder von DEPECHE MODE nachzustellen. Bei uns wird man vergeblich nach einer Kopie von Martin Gore, Dave Gahan oder Andy Fletcher suchen.

Unser Schwerpunkt liegt ausschließlich in der Musik und den genialen Kompositionen von DEPECHE MODE. Deshalb nennen wir uns REMODE - The Music Of DEPECHE MODE.

Dan: Wir glauben, es geht nicht darum, dass uns eine Rock-Komponente fehlt, sondern vielmehr darum, dass man mit klassischen Instrumenten noch mehr Energie und Gefühl auf die Bühne bringen kann. Wenn man sich bei einem REMODE Konzert mal Slick, Johannes oder Vic anschaut, dann geht da so Einiges.

Wie schwierig ist es den Sound von DM zu reproduzieren? Set List, abgesehen von den Hits (gar nicht so wenige) wie wählt man die aus?

Slick: Wir spielen meist 120 Minuten und die beinhalten ca. 25 Songs. Unsere Setlist besteht aus unterschiedlichen Songs aller Alben. Da unser Publikum aber auch nicht nur aus DEPECHE MODE Fans besteht, dürfen Klassiker wie 'Personal Jesus', 'Just Can't Get Enough' und 'Never Let Me Down Again' nicht fehlen.

Johannes: Uns war von Anfang an klar, dass wir die Musik von DEPECHE MODE nicht besser machen können. Wir zeigen lediglich auf, dass die Musik rockbar ist und wir arbeiten gewisse Aspekte heraus, so dass der Zuschauer / Zuhörer die Lieder neu entdeckt. So gehören zum Beispiel 'Photographic' und 'New Life' zu den Songs mit der größten Resonanz, weil das Publikum es bei diesen Stücken am wenigsten erwartet.

Slick: Natürlich hat es für uns den größten Reiz, die besonders Synth-poppigen Stück in unser rockiges Gewand zu stecken. Meist gelingt es recht zügig, aber manchmal braucht es auch ein paar Anläufe und Veränderungen, bis sich ein Stück für uns richtig anfühlt. Erst wenn sich ein Song zu 100 % gut anfühlt, nehmen wir es in die Setlist auf.

Was dürfen wir showmäßig am 12.10. im Bonner Brückenforum erwarten, die Show ist als XXL Show angekündigt.

Johannes: Wir werden natürlich wieder alle bekannten Hits dabei haben und es wird eine längere Setlist geben. Die Zuschauer können sich auf jeden Fall auf einen unvergesslichen Abend freuen!

J.B.

One of these Pink Floyd Tributes



30 JAHRE DIVISION BELL TOUR

Fr. 05.07.2024 - 20:00 Uhr

Am alten Schwimmbad, Bad Hönningen

Sa. 06.07.2024 - 19:30 Uhr

Kleines Theater, Bonn Bad Godesberg

Sa. 03.08.2024 - 19:30 Uhr

Kantine (Freideck), Köln

www.oneofthese.de



Double Down - Live -

Die ZZ TOP Tributeband DOUBLE DOWN aus NRW existiert seit einem Jahr (Uwe Belz-git., voc., Michael „Fuss“ Liemann-bs., Uwe Brandes-dr.). Sie werden am 09.11. beim Tribute 4 Festival (mit MOTÖRBLAST, WARRIORS OF METAL) in Andernach Juz als Opener anheizen. Ich durfte sie in ihrem Proberaum in der Eifel besuchen (im Haus von Uwe Belz) und kann nur sagen, sie haben den ZZ TOP-Groove im Blut, das wird ein tolles Konzert. Lassen wir jetzt die Band zu Wort kommen, um euch alles über DOUBLE DOWN zu berichten. Bei ihnen sind die Bärte echt, wenn auch nicht so lang und alles wird live gespielt!

Uwe Belz: *Meine musikalische Hochzeit war Ende der 80er/Anfang der 90er Jahre. Vielleicht kennt der eine oder andere hier in der Region noch mein Projekt mit Jürgen Zeltinger/Peter Orloff: die*

„Original Buam“ (Verarschung von Volksmusik mit Liedern wie „Heidi“, „Herzlein“ – 2 CDs). Da haben wir auch bei der Rheinkultur in Bonn gespielt. Ich bin aber nur Hobbymusiker, seit 25 Jahren bin ich hier auf meinem Grundstück in Dahlem in der Eifel als Survivaltrainer tätig und biete Wochenendkurse an.

Michael Liemann (bs.): *Ich wohne wie Drummer Uwe Brandes in Eitorf (nahe Bonn/Hennef). Ich kenne die beiden Uwes auch schon seit Ende der 90er Jahre. Ich habe erst mit 40 als Hobby die Coverband Joot Stuff gegründet (vor 15 Jahren). Ich bin von Haus aus Gitarrist, aus Neugier habe ich mir vor zwei Jahren mal einen Bass gekauft. Durch einen Unfall habe ich die beiden Uwes wiedergetroffen, die einen Bassisten für ihre ZZ Top Band suchten und so kam ich zu DOUBLE DOWN.*

Uwe Brandes (dr.): *Ich bin hier in der Region durch meine Jobs bei MAM, HEART & SOUL, AC/BC, UNDERCOVER bekannt. Zuletzt war ich mit Uwe Belz bei der LED ZEPPELIN Coverband Moby Dick.*

Diese Gruppe gibt es nicht mehr, wie kamt ihr dann auf die Idee, mit DOUBLE DOWN eine ZZ TOP Tributeband zu gründen?

Schon zu MD Zeiten gab es drei ZZ TOP Nummern im Programm, die ich gesungen habe. Das passte sehr gut und das gab den

KONZERT-TIPP: 09.11. Tribute to the Gods 4 Andernach, JUZ

Anstoß, eine ZZ TOP Tributeband zu gründen, nachdem sich die LZ Band aufgelöst hatte. Uwe an den Drums war gesetzt, und Michael kam dann wie geschilert dazu.

Wie schwer ist es denn, den ZZ TOP Sound zu spielen?

Da muss man den richtigen Sound finden, am besten mit Röhrenverstärkern, es darf nicht zu verzerrt sein, sonst kommt nur Klangbrei heraus. Die Stimme passt, wie ich ja schon sagte.

Ihr spielt nun am 09.11. in Andernach, wie schwer ist es da eine geeignete Setlist zusammenzustellen?

Wir können zurzeit ca. 23 Songs abrufen. Natürlich sind die Hits wie „Tush“, „La Grange“, die „Eliminator“-Stücke dabei. Das Line up in Andernach finde ich übrigens klasse, alle drei Bands passen gut zusammen. (MOTÖRHEAD hatten von ZZ TOP „Beer Drinkers & Hell Raisers“ gecover, mit MANOWAR waren sie zusammen auf Tour) Wir werden eine gute Show (1 Stunde) zeigen, ja, auch an die ZZ TOP Liveauftritte angelehnt, sind aber keine 100% Kopie. Es darf auch schon mal etwas anders klingen. J.B.



ONE OF THESE

Die Köln-Düsseldorfer PINK FLOYD Tributeband kommt wie immer jedes Jahr zum Open Air-Konzert am 06.07. nach Bonn-Bad Godesberg, Kleines Theater. Dieses Mal wird die „Division Bell Tour Set List“ zelebriert, mit tollen Nummern wie „High Hopes“ „Keep Talking“ und natürlich auch den anderen großen Hits. Ich kann euch die 10-köpfige Band nur empfehlen, sie bringen PINK FLOYDS Musik authentisch und leidenschaftlich herüber. Gitarrist Steffen verrät alle Infos.

Ihr habt euch dieses Jahr dem PINK FLOYD Programm der letzten Tour/Album gewidmet – „The Division Bell“ (1994). Was bedeutet euch die CD und wie/wo würdet ihr sie einordnen in der langen Historie der Band?

Die „Division Bell Tour“ war der krönende Abschluss einer erfolgreichen PINK FLOYD

Zeit und war an Superlativen lange Zeit nicht zu überbieten. Wir mögen die Tour aber genauso, wie die Platten und Konzerte davor. PINK FLOYD haben den Spirit der 80er in ihre Art der Musik mit einfließen lassen und das war gut so.

Spielt ihr das Konzertprogramm der Live CD oder die „DB“ CD komplett und die größten Hits?

Wir spielen eine der Live-Setlisten, die sie auf der Tour hatten und die uns am besten gefallen hat. Das ist ein Mix aus der „Division Bell“, „Momentary Lapse Of Reason“ und bekannten Hits, aber auch sogar ein ganz alter Song, „Astronomy Domine“.

Wie schwer ist es, dieses Programm zu spielen im Vergleich zu den anderen? Wie lange braucht man, um das einzuprobieren?

Spielerisch an sich ist das kein Hexenwerk, aber es lebt von vielen Sounddetails an allen Instrumenten und den Stimmen. Das auszuchecken dauerte sehr viele Projektstage. Dank der guten Vorbereitung aller, haben wir das Zusammenspiel in zwei intensiven Probetagen hinbekommen. Danach ging es mit unserer Technikcrew an die Lichtshow. Und die Erarbeitung der Choreografien und Trainings der Backingsängerinnen waren das i-Tüpfelchen.

KONZERT-TIPP: 06.07. Bonn, Bad Godesberg Kleines Theater

Habt ihr je nach Größe der Halle/Bühne spezielle Show-Versionen des Programms?

Wir haben in größeren Hallen eine Lichtshow mit einer Halbkreisstraverse und einem LED Kreis für die Videos mit einer Menge Movingheads. Die Lichtshow orientiert sich an dem Vorbild, ist aber natürlich nicht ganz so gigantisch. Aber in kleineren Locations müssen wir mit dem lokalen Licht auskommen, da liegt die Aufmerksamkeit zu 100% auf der Musik, das hat auch was.

Spielt ihr im selben Line up wie letztes Jahr oder gab es Wechsel?

Wir haben am Saxofon die Besetzung gewechselt. Unsere bisherige Saxofonistin hat sich, wie lange geplant, eigenen Projekten gewidmet. Wir haben zwei neue, echt tolle Saxofonisten im Einsatz. Außerdem haben wir auf großen Bühnen für die Tour einen großartigen Perkussionisten engagiert.

Was ist für 2025 geplant?

50 Jahre „Wish You Were Here“, mit 1:1 diese Platte gespielt und manch anderen Songs, die nicht im Standard PINK FLOYD-Tribute drin sind. J.B.



Twisted Sisters

„A Tribute To TWISTED SISTER“

03.10. Bonn, Harmonie Beginn: 19.00 Uhr

Wer kennt sie nicht, die legendären TWISTED SISTER (1973-2016) aus New York? Die Hard Rock/Glam Rockband um Sänger Dee Snider hatte ihren Durchbruch 1984 mit dem Album „Stay Hungry“ und den Hit Singles „We're Not Gonna Take It“, „I Wanna Rock“. Ihre Auftritte waren immer Party pur. 2016 haben sie sich aufgelöst, nachdem Drummer A.J. Pero 2015 verstorben war.

Genau dieses Feeling fängt die All Female TWISTED SISTER Tributeband TWISTED SISTERS aus den Niederlanden seit einigen Jahren perfekt ein. Die fünf Frauen, die unter den Künstlernamen Nikki D.-voc., Guitiarlin/Slashley-git., Jaz Wilson-bs., Miss Maggie-dr. firmieren, sehen nicht nur nett aus und haben das passende Outfit an, sondern beherrschen auch ihre Instrumente; sie sind ein Tornado aus Energie mit schweren Gitarrenriffs, pumpenden Basslinien, hymnischem Gesang und treibendem Drumsound. Das Publikum erwartet eine prall gefüllte Setlist mit einem „Best Of“-Programm, das zum Tanzen, Mitsingen und Feiern animiert. Erlebt einen Abend mit den TWISTED SISTERS, der durch die Blütezeit der legendären 80er Jahre Rockshows führt und den Mythos TWISTED SISTER wieder aufleben lässt. J.B.



MILLER ANDERSON BAND

„THE LAST CONCERT & BEST OF & 55 JAHRE WOODSTOCK SET“

Support: SOUND ON PURPOSE

18.11. Bonn, Harmonie Beginn: 19.45 Uhr

Er ist einer der großen „Heroes“ der englischen Bluesszene der 60er/70er Jahre. Die Rede ist vom unverwüstlichen MILLER ANDERSON (git., voc.), der als Sänger und Gitarrist der KEEF HARTLEY BAND bekannt wurde (1968-1975). Sie waren auch in Woodstock dabei, und 50 Jahre später, im Jahr 2019, hat MILLER mit seiner famosen Band (Frank Tischer-ke., Tommy Fischer-dr., Willy Wagner-bs.) bei unserer „Woodstock Celebration Show“ in der Harmonie gespielt und einen der stärksten Auftritte des 3tägigen Festivals hingelegt. In Jahr 2024 wollen wir ihn und seine geniale Band noch einmal in Bonn präsentieren, DENN ES IST SEIN LETZTES KONZERT IN BONN! (längere Touren sind dem fast 80jährigen zu anstrengend geworden) Natürlich wird er noch mal seine beliebtesten Stücke wie „High Tide & High Water“, „Shinning For You“, „Leaving Trunk“, „When A Blind Man Cries“, „Falling Back Into Blue“ u.a. spielen und mit seinem trockenen Humor die Fans zum Lachen bringen. Als Special gibt es noch einmal das komplette „Woodstock Set“. Und es gibt ein kleines Vorprogramm (25 M.) von Millers Musikern, Keyboarder Frank Tischer und Drummer Tommy Fischer, die sich SOUND ON PURPOSE (SOP) nennen. Ihre Musik beschreiben sie als Stil, der die „Berliner Schule“ und „Rock“ in sich vereint. Sie spielen einige Stücke Ihrer Debüt CD „Cosmic Tales“. J.B.

Das **Green Juice Festival** ist schon etwas Besonderes. 2008 wurde es von den Brüdern Julian und Simon Reininger (die Betreiber der Dreiundfünfzig Agentur) initiiert und das mitten in einem Wohngebiet in Bonn-Beuel-Neu Vilich. Es fing an als kleines Konzert im Park hinter dem eigenen Elternhaus. Inzwischen findet es an zwei Tagen statt mit ca. 15.000 Zuschauern.

Es gibt einen Campingplatz, wo man das Festival fußläufig in 15 Minuten erreichen kann. Dieses Jahr ist der Termin am 02. + 03.08. Tickets, Tagestickets und alle Infos/Fragen zum Festival/Bands findet ihr auf ihrer homepage www.green-juice.de



**PROVINZ
BLOND • ITCHY
BLUMENGARTEN
PAULA CAROLINA • KASI
FUTUREBAE • THE MOOBIES
UND VIELE MEHR!**

2.-3. AUGUST 2024 • BONN

LINE UP:

Freitag 02.08.

- 21:30 Uhr BILDERBUCH
- 19:30 Uhr BLOND
- 17:40 Uhr ITCHY
- 16:20 Uhr PAULA CAROLINA
- 15:15 Uhr KASI
- 14:30 Uhr THE MOOBIES
- 14:00 Uhr Einlass

Samstag 03.08.

- 21:25 Uhr PROVINZ
- 19:40 Uhr KAFFKIEZ
- 18:05 Uhr ALLI NEUMANN
- 16:35 Uhr HEISSKALT
- 15:20 Uhr BLUMENGARTEN
- 14:15 Uhr FUTUREBAE
- 13:20 Uhr BROCKHOFF
- 12:30 Uhr MAJER
- 12:00 Uhr Einlass



PARKRESTAURANT BONN RHEINAUE

BIERGARTEN SOMMER OPEN AIRS 09.07.-30.08.2024

Die Bonner Rheinaue ist 1979 im Zuge der Bundesgartenschau entstanden. Seitdem gehört sie als eins der größten Naherholungsgebiete in Deutschland zum Stadtbild von Bonn und ist 2017 unter Denkmalschutz gestellt worden. Hier finden auch viele Veranstaltungen statt (Flohmärkte, Rhein In Flammen, Kunstrasen, Jeck im Sunnesching, Querbeat Open Air etc.).

Seit über 30 Jahren existiert auch schon das Parkrestaurant und dort veranstaltet Betreiber Dirk Dötsch (seit 2008) im Biergarten von Juli bis August sein Sommerfestival mit vielen Konzerten - **EINTRITT FREI!**

Es spielen zumeist Tribute- bzw. Coverbands, Kölsch-Bands, seit diesem Jahr sonntags nicht mehr Jazzkonzerte, sondern Kubanische /Südamerikanische Gruppen.

In diesem Jahr starten sie am 09.07. mit SIR WILLIAMS, der beliebten ROBBIE WILLIAMS Tributegruppe um den Sänger Armin Joisten und Gitarrist Rolf Montenbruck, natürlich mit allem Hits wie „Feel“, „Angel“, „Let Me Entertain You“.

Weitere Highlights (das komplette Programm S. 23 AZ):

- 19.07. HEART & SOUL mit der BLUES BROTHERS SHOW
- 26.07. STICKY FINGERS – ROLLING STONES
- 01.08. 4 SWEDES – ABBA
- 08.08. QUEEN MAY ROCK – QUEEN

- 16.08. MARIUZZ – Marius Müller Westernhagen
- 22.08. REGGATTA DE BLANC – THE POLICE
- 23.08. MAM – BAP
- 30.08. FINALE: Tradition - HANDMADE Oldies & Rock Classics.

J.B.



19.07. HEART & SOUL

16.08. MARIUZZ



22.08. REGGATTA DE BLANC

23.08. MAM

KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:

GRETA VAN FLEET – 02.07. Bonn, Kunstrasen Open Air · 19.00 Uhr



ZZ TOP SUPPORT: SLOPER – 05.07. Bonn, Kunstrasen Open Air · 18.30 Uhr

KETTCAR SUPPORT: THEES UHLMANN (SOLO) – 24.07. KÖLN, RONCALLIPLATZ · 19.45 UHR

GRETA VAN FLEET

Für die einen sind die 2012 aus Michigan/USA von den 3 Brüdern Kiszka (Joshua-voc., Jacob-git., Samuel-bs. + Daniel Wagner-dr.) gegründeten GRETA VAN FLEET die Inkarnation von LED ZEPPELIN oder anderen Ikonen des 70er Jahre Hard Rock, für die anderen schlicht überbewertet.

Zumindest hat es eine jüngere Band geschafft, neue Fans für diese Art von Sound zu begeistern. Ob man Joshuas schrillen Gesang mag, sei dahingestellt und Jacob ist sicher kein neuer Jimmy Page, aber wie immer ist alles Geschmackssache.

Sie kommen jetzt nach Bonn zum Kunstrasen Open Air um ihre dritte CD „Starcatcher“ vorzustellen und werden ihre Fans sicher begeistern.

ZZ TOP
Support: SLOPER

Erstmals seit fünf Jahren gastieren ZZ TOP wieder in Deutschland! Die Auftritte werden hierzulande auch eine Live-Premiere für Elwood Francis sein. Er, der Jahrzehnte lang Gitarrentechniker der Band war, hat den im Juli 2021 verstorbenen Dusty Hill ersetzt. Für ihr Konzertprogramm kann das bärtige Trio im 55. Karrierejahr aus zahlreichen Hits und Klassikern wie „Gimme All Your Lovin“, „Tush“, „Sharp Dressed Man“, „La Grange“ oder „Cheap Sunglasses“ wählen.

Support sind SLOPER aus Holland, die auch schon in der Harmonie Bonn beim Crossroads Festival aufgetreten sind. Die Band wurde von dem ehemaligen Drummer von GOLDEN EARING Cesar Zuiderwyk und dem TRIGGERFINGER dr. Mario Goosens initiiert. Sie spielen Stücke ihrer ersten CD „Pulverine“.

KETTCAR
Support: THEES UHLMANN (solo)

Weitermachen, wenn es am schönsten ist: Nachdem KETTCAR aus Hamburg mit ihrem sechsten Studioalbum „Gute Laune Ungerecht Verteilt“ jüngst auf Platz #1 der deutschen Albumcharts landeten und die erfolgreichste und größte Tour ihrer über 20-jährigen Karriere spielten, gibt es jetzt einen besonderen neuen Termin im Konzertkalender.

KETTCAR spielen am Mittwoch, dem 24.07.2024, auf dem Roncalliplatz direkt am Kölner Dom. Und wenn schon mal Sommer in der Stadt ist, lädt man sich natürlich gute Freunde ein: THEES UHLMANN, langjähriger Freund und Wegbegleiter der Band, sowie Mitgründer des gemeinsamen Label Grand Hotel van Cleef, eröffnet mit einem Solo-Auftritt einen besonderen Konzertabend mit einer Band in Bestform.

J.B.



Musiktruhe
Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931
Di. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

AXEL RUDI PELL – „Risen Symbol“ (SPV)

Man kann die Uhr danach stellen, alle zwei Jahre erscheint ein „neues“ Album des Wattenscheiders Urgesteins, Gitarrist Axel Rudi Pell und seiner Band. Hier handelt es sich um das 22. Studioalbum. Wie immer bleiben sich Axel & Co. treu, der Stil ist melodischer Heavy Metal, es gibt keine Experimente, leider auch keine großen Überraschungen bzw. Neuerungen. Manche Kritiker sagen, die letzten Veröffentlichungen hören sich alle gleich an. Ganz so schlimm ist es nicht, aber den Standard von Releases wie „Nasty Reputation“, „Magic“ oder „Masquerade Ball“ erreichen sie nicht mehr. Die 9 Stücke (+1 Intro) werden die eingefleischten Pell Fans nicht enttäuschen, sie bekommen das geboten, was sie erwarten, den typischen Pell-Gitarrensound und den tollen Gesang von Johnny Gioeli. Geflashed haben mich „Forever Strong“ (etwas schneller), das eingängige „Darkest Hour“, „Ankha“ (leichter LED ZEPPELIN Touch) und die LED ZEPPELIN Coverversion „Immigrant Song“, die aber mit ihrem eigenen Stil und anderen Parts eine interessante Note enthält. Also im Grunde ist alles wie gehabt, Pell Fans können zugreifen, die anderen können mal hineinhören. **J.B.**

Krissy Matthew & Friends (Ruf Records)

Krissy Matthew (32) kennt der geeignete Bluesrock-Fan als Gitarrist von der Hamburg Blues Band und Layla Zoe. Er hat auch schon einige Soloalben herausgebracht, die aber vom Stil her eher noch unausgegoren waren. Doch jetzt folgt sein Meisterwerk: KRISSEY and FRIENDS! Für diese Doppel-CD hat er ein Jahr gearbeitet und ein Dutzend Gäste engagiert. Die beiden CDs (3 Stunden Laufzeit!) werden an keiner Stelle langweilig und enthalten 23 Stücke, eigene Nummern und ausgewählte Coverversionen. Es fällt schwer, alle Highlights aufzuführen, hier nun einige Beispiele: „Queens“ – ein energischer Hard Rock-Song mit verzerrten Gitarren und einer brillanten Kim Jennett on Vocals. Dann wieder Classic Blues Rock „Aint Got No Troubles On The Road“ mit Chris Farlow, Pete Brown (R.I.P.) als Gäste. Die ungewöhnlichste und modernste Nummer ist „Do What I Say“ mit CLAWFINGER, und der Höhepunkt ist die kongeniale Coverversion/Jam von „Don't Let Me Be Misunderstood“ mit „Fire“ Wizard Arthur Brown on Vocals, die sich im Laufe der 14 Minuten zu einem wahren Inferno steigert. **Brillant! J.B.**

PRAYING MANTIS – „Defiance“ (Frontiers)

Die Engländer PRAYING MANTIS um die Troy Brüder Chris –bs und Tino-git. sind schon seit 1972 aktiv, aber ihre Debüt-LP erschien erst 1981. Sie schafften es aber im Gegensatz zu DEF LEPPARD nicht zu einer großen Karriere, auch weil es viele Line up-Wechsel gab, u.a. sangen schon Größen wie Paul Di Anno, Doggie White oder Bernie Shaw bei ihnen. Dafür gibt es sie immer noch, und ihr aktuelles Line up existiert seit 2013. Vor allen Sänger John Cuijpers, den wir von diversen Projekten/Bands wie AERYON, DIO ALIVE oder BEYOND THE RAINBOW kennen, ist ein großer Gewinn. Das neue Album „Defiance“ würde ich als das bisher Beste mit ihm einordnen. Die Band ist übrigens keine Hard Rock/Metal-Band, sondern eine waschechte Rock-Band, die eher in Richtung härtere FOREIGNER oder WISHBONE ASH tendiert. So findet man hier einige flotte Mainstream-Rockhits, wie „Feeling Lucky“, „Standing Tall“ (der Tanz Song) und „Let's See“. Dazu noch eine gute Coverversion des Russ Ballard/RAINBOW Songs „I Surrender“. Dank Johns Stimme passt das gut (der Mann kann alles singen!), aber für echte Hard Rocker etwas zu leicht. **J.B.**

LANCE LOPEZ – „Trouble Is Good“ (Cleopatra Records)

Obwohl schon 2023 herausgekommen, möchte ich im Zuge unseres Konzertes mit Lance Lopez am 30.10. in der Bonner Harmonie eine Kritik dazu verfassen. Texas' bester Bluesgitarrist hat hier sein Meisterwerk veröffentlicht, Blues Rock in Perfektion! Alle 10 Nummern besitzen einen hohen Standard, knallige Gitarren und den rauhen Gesang von Lance, der perfekt zur Musik passt. Mit „Easy To Leave“ geht es schon rockig los; Nr. 2, „Jam With Me“ ist der Hit des Albums, eingängig und mit guter Melodie versehen. „Uncivil War“ ist ein balladenartiger Südstaaten-Smasher und „Voyager“ ist die psychedelische Abschlussnummer. Rundum gelungen! **J.B.**

Konzert Tipp: 30.10. Bonn, Harmonie

HAGGEFUGG – „Tanz Und Gloria“ (Eigenproduktion)

HAGGEFUGG sind eine Mittelalter-Rockband aus der Region Köln/Bonn, die 2015 von Sänger Yannick Delseit (Gregor Krähenkehle) gegründet wurde. Von ihnen gibt es 2 CDs, die sie mittels „Crowdfunding“ selber herausgebracht haben. Mit „Tanz Und Gloria“ liegt nun nach fünf Jahren die neue, dritte CD vor (danke Pandemie!) und die hat es in sich. Ich würde sie mit SUBWAY TO SALLY oder SALTATIO MORTIS vergleichen (die Stimme von Sänger Yannick ähnelt der von Eric Fish). Ganz erreichen sie den Standard der beiden Top-Bands noch nicht, aber sie steigern sich mit jeder Veröffentlichung. Ein bisschen fehlt noch die Abwechslung, aber sie rocken schon ordentlich ab. Die 13 Lieder (+ drei Bonusstücke) sind in einem ordentlich fetten Dudelsacksound aufgenommen und mit „Spiegeln“, „Schankmaid“ oder „Totentanz“ sind einige Höhepunkte enthalten. Mittelalter-Rock-Fans sollten unbedingt zuschlagen, von dieser munteren Truppe werden wir noch viel hören! **J.B.**

BLACK COUNTRY COMMUNION – „V“ (Mascot)

Man glaubt es kaum, nach sieben Jahren erscheint doch noch ein neues Album der Rock-„Supergroup“ um Glenn Hughes (voc, ex DEEP PURPLE) und Bluesking Joe Bonamassa (git.)! Um es direkt zu sagen, CD Nr. 4 „BCCIV“ (2017) ist für meinen Geschmack ihr Meisterwerk, ihr „LED ZEPPELIN“ Werk mit dem besten Song „When The Morning Comes“. Daran messe ich sie hier und diesen hohen Standard erreichen sie bei der fünften Veröffentlichung nicht ganz. Aber natürlich ist ihnen wieder ein hochklassiges Rock-/Blues-/Hard Rock-Album gelungen mit dem üblichen Vintage-Sound. Meine Favoriten sind: „Red Sun“, „Letting Go“ und „Too Far Gone“. Glenn „The Voice Of Rock“ singt wie ein junger Gott, Joe zeigt seine Rockerseele, Derek Sherinian ergänzt den Sound mit interessanten Keyboard Farbtupfern und Jason Bonham hält den „ZEPPELIN“ Groove. Classic Rock-Fans können hier zugreifen! **J.B.**

FREEDOM CALL – „Silver Romance“ (Steamhammer/SPV)

„Silver Romance“ = 25 jähriges Bandbestehen. Neben Chris Bay (Vov, git.), Lars Rettkowitz (git.), Francesco Ferraro (bass) ist jetzt auch wieder Rami Ali an dem Schlagwerk dabei. Auch die neue Veröffentlichung wird von dem für FREEDOM CALL bevorzugten melodischen größtenteils recht flotten Powermetal dominiert. Sehr schön anzuhören. Da macht es wieder Spaß das Haupthaar zu schütteln. Der Opener und Titel song zeigt dann auch gleich wo es lang geht. Es gibt auch schon mal etwas poppigere Momente wie bei „Out Of Space“. Insgesamt gehen die 13 Songs aber gut nach vorne los. Wer melodischen Powermetal mag, wird auch mit dieser CD voll auf seine Kosten kommen. **M.R.**



NOISENOW.DE
KUNSTRASEN-BONN.DE

FACEBOOK.COM/NOISENOW.DE
FACEBOOK.COM/KUNSTRASENOPENAIR

24.07.24 KÖLN · RONCALLIPLATZ

25.07.24 KÖLN · RONCALLIPLATZ

27.07.24 KÖLN · RONCALLIPLATZ

25.06.24 BONN · OPER

27.06.24 BONN · KUNSTRASEN

03.07.24 BONN · KUNSTRASEN

04.07.24 BONN · KUNSTRASEN

05.07.24 BONN · KUNSTRASEN

11.07.24 BONN · KUNSTRASEN

17.07.24 BONN · KUNSTRASEN

19.07.24 BONN · KUNSTRASEN

26.07.24 BONN · KUNSTRASEN

29.07.24 BONN · KUNSTRASEN

07.08.24 BONN · KUNSTRASEN

09.08.24 BONN · KUNSTRASEN

10.08.24 BONN · KUNSTRASEN

16.08.24 BONN · KUNSTRASEN

17.08.24 BONN · KUNSTRASEN

18.08.24 BONN · KUNSTRASEN

19.08.24 BONN · KUNSTRASEN

21.08.24 BONN · KUNSTRASEN

23.08.24 BONN · KUNSTRASEN

03.08.25 BONN · KUNSTRASEN

26.07.24 KÖLN · YARD CLUB

15.10.24 ESSEN · LICHTBURG

17.09.24 BONN · HARMONIE

14.10.24 BONN · HARMONIE

02.11.24 KÖLN · KANTINE

23.10.24 KÖLN · PALLADIUM

18.11.24 KÖLN · LANXESS ARENA

03.12.24 KÖLN · CARLSWERK VICTORIA

14.12.24 KÖLN · PALLADIUM

bonnticket Hotline 0228
kölnticket westticket 502010

PARTNERSATZ MEDIA

ERJA LYYTINEN



KONZERT-TIPP:
24.09. Bonn, Harmonie

herauskristallisieren, welche Art von Musikern ich dafür brauche, da jeder Musiker einen eigenen Sound und Ansatz mitbringt.

Du bist eine der besten Slidegitarren-Spielerinnen weltweit. Wie schwer ist es dahin zu kommen?

Nun schon vom ersten Tag an, als ich Slidegitarre spielte fühlte es sich großartig an. Ich habe dann hart gearbeitet/geübt, um das Spiel perfekt zu lernen. Ich habe auch verschiedene Techniken geübt, bis ich die richtige Art fand, wo ich mit der Slide Gitarre perfekt meinen Blues Stil darbieten konnte.

Du hast eine eigene Plattenfirma (Tuohi Records) gegründet. Veröffentlicht ihr auch CDs von anderen Künstlern/Bands oder nur deine eigenen?

Das hatten wir vor einigen Jahren mal gemacht, aber zurzeit konzentrieren wir uns auf meine eigenen Veröffentlichungen. Vielleicht ändert sich das mal wieder, aber im Moment hab' ich mit meinen Projekten genug zu tun.

Wie bekommst du das alles überhaupt mit Label, Tourneen und Mutter von Zwillingen auf die Reihe?

Da sprichst du etwas an, mit dem ich mich in den letzten zwei Jahren beschäftigt habe. Ich versuche jetzt mehr auf meine Bedürfnisse zu achten, ich musste die Arbeit etwas runterschrauben. Ich gehe jetzt regelmäßig ins Fitnessstudio oder Wandern, um etwas für meine Gesundheit zu tun. Ich teile mir meine Zeit besser ein.

Was sind deine weiteren Pläne für die Zukunft?

Es wird einiges passieren in nächster Zeit, ich werde in Finnland im Fernsehen auftreten und wie ich ja schon erzählte, arbeite ich an neuen Liedern für das nächste Studioalbum. Wir haben außerdem die CD „Forbidden Fruit“ von 2013 neu gemischt/gemastert, was gut klingt und die in näherer Zukunft veröffentlicht werden soll. Und ich wandere so viel wie möglich, wie es meine Zeit zulässt, weil mir im Wald die besten neuen Ideen einfallen (lacht).

J.B.

Die finnische Gitarristin/Sängerin ERJA LYYTINEN ist Bluesfreunden seit 2006 ein Begriff, als ihr Album „Pilgrimage“ (mit Aynsley Lister/Ian Parker) herauskam und sie mit den beiden die „Blues Caravan“ bestritt. Lyytinen, die in einer musikalischen Familie in der finnischen Stadt Kuopio aufwuchs, ist über die Jahre zu einer festen Größe in der Blueszene geworden; die Fans nennen sie liebevoll „die finnische Slide Göttin“ und vergleichen sie gerne mit Ikone Bonnie Raitt.

Hallo Erja, was ist bei dir in den letzten Monaten passiert, was gibt es für Neuigkeiten?

Seit der Veröffentlichung meines Livealbums „Diamonds On The Road Live“ im Oktober 2023 habe ich sehr viele Tourneen absolviert. Ich habe beim „Byron Bay Bluesfest“ in Australien gespielt, ein großartiges Festival, wo ich einige meiner Idole wie Derek Trucks/Susan Tedeschi treffen konnte. In diesem Sommer bin ich auch bei vielen Open Airs gebucht und im September komme ich ja wieder auf Deutschlandtour. Ich habe außerdem

angefangen, neue Songs zu komponieren, ich hoffe, ich habe Zeit, sie im Herbst für die neue CD aufzunehmen. Im letzten Jahr habe ich in Finnland meine 20jährige Jubiläumsshow in Tavastia/Helsinki gefeiert, die im Herbst als DVD/GD herauskommen wird, ein ganz besonderes Konzert.

Wird der Stil (etwas härter als vorher) derselbe bleiben, „Waiting For The Daylight“ ist eine deiner besten Veröffentlichungen.

Danke. Mein Musikstil und Sound haben sich oft geändert in den letzten Jahren. Seit der „Stolen Hearts“ CD (2016) ist der Stil ganz langsam etwas rockiger/härter geworden. Ich habe viel geübt, um meinen Gitarrenstil/Technik weiter zu entwickeln. Ich gehöre zu den Menschen, die nicht auf die Vergangenheit schauen, sondern vorwärts gehen, deshalb werden die neuen Lieder auch Elemente von progressivem und melodischem Rock enthalten. Die Reaktion auf die letzte CD war hervorragend von Seiten der Fans, also muss ich etwas richtig gemacht haben (lacht).

Wirst du die neue Produktion mit deiner Liveband aufnehmen oder mit anderen Musikern?

Das habe ich noch nicht entschieden. Wenn die neuen Nummern ihre Arrangements erhalten, dann wird sich

SWB-SOMMERFESTIVAL

Di - Sa 19:30 - 22 Uhr • Mo spielfrei • So 14 - 17 Uhr im Biergarten
Parkrestaurant Rheinaue • Ludwig-Erhard-Allee 20 • Bonn • www.rheinaue.de

09. JULI - 30. AUGUST 2024



+++ EINTRITT FREI +++ EINTRITT FREI +++ EINTRITT FREI +++ EINTRITT FREI +++



- 09.07. Di. **ERÖFFNUNG** mit Sir Williams
Tribute to Robbie Williams
- 10.07. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - KASCHÄMM
- 11.07. Do. **Brothers in Arms**
The Authentic Dire Straits Experience
- 12.07. Fr. **One Louder** Monsters Of The 70's & 80's
- 13.07. Sa. **The Voice of Tina** The Tina Turner Show
- 14.07. So. **Rafael de Alcalá** The Gipsy Vagabond
- 16.07. Di. **Sam Cheanz & The Blues Denims** Rock'n'Roll
- 17.07. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - CÖLLNER
- 18.07. Do. **Heroes** Tribute to David Bowie
- 19.07. Fr. **Heart & Soul** Tribute to the Blues Brothers
- 20.07. Sa. **Los Manolos** Rumba Flamenca
- 21.07. So. **Los 4 del Son** Musica de Cuba
- 23.07. Di. **Supernatural** Tribute to Carlos Santana
- 24.07. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - COLOGNE UNPLUGGED
- 25.07. Do. **Christian Meringolo & Band** „Una Notte Italiana“
- 26.07. Fr. **Sticky Fingers** Tribute to the Rolling Stones
- 27.07. Sa. **Eyszeit** Tribute to Peter Maffay
- 28.07. So. **Gipsy Voices** Best of Flamenco - Pop
- 30.07. Di. **Soul Seven** Soul, Funk, Pop & R&B
- 31.07. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - TORBEN KLEIN
- 01.08. Do. **4 Swedes** Tribute to ABBA
- 02.08. Fr. **Cold as Ice** Tribute to Foreigner
- 03.08. Sa. **Reckless** plays Bryan Adams
- 04.08. So. **Sou Brasil** Musica do Brasil
- 06.08. Di. **Willi Bellinghausen's Dancing Sound**
Deutsche Schlager
- 07.08. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - MARITA KÖLLNER
(Vorgruppe: De Flöze)
- 08.08. Do. **Queen May Rock**
Tribute to Queen & Freddy Mercury
- 09.08. Fr. **Kein Konzert wg. „Magic Park Festival“**
- 10.08. Sa. **Kein Konzert wg. „Magic Park Festival“**
- 11.08. So. **Daniel Alcalá's Rumba Gitana**
Rumba, Latin & Flamenco
- 13.08. Di. **R&B Express** Finest Rhythm & Blues
- 14.08. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - SIBBESCHUSS
(Vorgruppe: De Anjeschoonunke)
- 15.08. Do. **Ohne Filter** Acoustic Rock Pop
- 16.08. Fr. **Mariuzz** Tribute to Marius Müller Westernhagen
- 17.08. Sa. **The Magic of Coldplay** Tribute to Coldplay
- 18.08. So. **Rody Reyes & Havanna con Klasse**
Musica de Cuba
- 20.08. Di. **Crash Boom Bang** Tribute to Roxette
- 21.08. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - BOORE
(Vorgruppe: Barlocker Unkel)
- 22.08. Do. **Regatta de Blanc** Tribute to Police / Sting
- 23.08. Fr. **MAM** Tribute to BAP
- 24.08. Sa. **Central Park Band** Tribute to Simon & Garfunkel
- 25.08. So. **Sonando** Salsa y mas
- 27.08. Di. **Mercy Street** Tribute to Peter Gabriel
- 28.08. Mi. Kölsch ... auch für die Ohren - RABAUE
- 29.08. Do. **Eros TC** Eros Ramazzotti Tribute Show
- 30.08. Fr. **FINALE** mit Hamadazz Oldies & Rock-Classics

Tickets unter www.bonnticket.de oder den bekannten **BONNTICKET-Verkaufsstellen**.

Online-Programm:



Präsentiert von: Programmänderungen vorbehalten! Programmgestaltung: Walter P. R. Schnabel



BONN-Die Altstadt Rockt

DIE Metal Kneipe



Wolfst. 11, Bonn-Altstadt

Öffnungszeiten:

Dienstag - Samstag:
ab 19:00 Uhr

www.tresor-bonn.de

ZONE



BLUESBAR

Täglich ab 20 Uhr

Faßflens
Single Malt Whisky

Maxstr. 2a
53111 Bonn-Altstadt
Tel. 0228-695757
zony@gmx.de



Vorgebirgsstr. 19
Bonn - Altstadt

Öffnungszeiten:
Täglich ab 19:00 Uhr

Findet ihr bei
facebook



**Bierschuppen
Bonn**

Theaterstr. 2
(Ecke Kölnstr.)
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Montag - Sonntag
ab 18:00 Uhr

Findet ihr bei
facebook



Am Johanneskreuz

Kölnstr.66- 70
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Montag -Donnerstag
ab 14:00 Uhr
Freitag - Sonntag
ab 11:00 Uhr



Bornheimerstr. 20-22
Bonn Altstadt/Stadthaus

Täglich ab 19 Uhr
Sonntag Ruhetag

<https://www.facebook.com/nmnlbnn>